



## Technical Rider Bühnenanweisung

- Die Bühne muss die Mindestabmessungen von 6 x 8 m zur freien Verfügung für die Künstler haben. Der Bühnenboden sollte mindestens 80 cm hoch sein. Die Bühne muss eben, überdacht und standfest sein. Lichte Höhe der Bühne mindestens 3m.
  - Bitte einen absperrbaren Umkleideraum für die Band in Bühnennähe bereithalten.
  - Der Veranstalter gewährleistet, dass eine Stromversorgung von mindestens 1x 32A & 1x 16A CEE Rot auf der Bühne oder in max. 10m Entfernung zur Verfügung steht.
- Diese wird nur benötigt, wenn **THEDOXX** mit eigener Ton- und Lichttechnik anreist. Ansonsten wird ein separat abgesicherter Bühnenstromkreis mit 16A benötigt.
- Der Veranstalter stellt ein Schlagzeugpodest von 2 m x 2 m (40 cm hoch) mittig und ein Keyboardpodest von 2 m x 2 m (40cm hoch) hinten rechts auf der Bühne zur Verfügung.
  - Bei Veranstaltungen unter freiem Himmel stellt der Veranstalter einen Pavillon für die Technik (Mischpult etc. FOH genannt) zur Verfügung.
  - Der FOH Platz ist mittig vor der Bühne in ca. 15 m Entfernung zur Bühne zu platzieren.
  - Die Beschallungsanlage sollte auf separate Bühnenelemente vor oder neben die Bühne gestellt werden.
  - Wird die erforderliche PA und Lichtenanlage vom Veranstalter gestellt, gelten folgende Voraussetzungen:  
PA, Monitoring und Mischpult müssen vor Eintreffen der Band nach beiliegendem Plan gesteckt, verkabelt und betriebsbereit sein, sodass ein Soundcheck spätestens nach 30 Min. möglich ist! Die PA muss so gewählt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges Klangbild ergibt.
  - Im o.g. Fall bringt die Band **THEDOXX** nur die Backline mit. Nichtbeachtung der Technikliste/Bühnenanweisung kann dazu führen, dass die Veranstaltung undurchführbar wird. Die Bühnenanweisung ist Bestandteil unseres Vertrages

## Technical Rider Bühnenanweisung



**1 . PA Front:** Mindestens 2 x 3 kW RMS Leistung, je nach Gegebenheit dem Veranstaltungsort angepasst. Bitte die Topteile fliegen. Gestackte Systeme bitte mit den Topteilen 1m über Kopfhöhe der Zuschauer.

Akzeptierte Systeme: D&B, Meyer, EAW, HK, JBL, RCF, L'Acoustics.

Bitte auf genügend Reserven im Bassbereich achten.

**2 . FOH Pult:** Mind. 24/8/2 Pult, 8 Aux Sends, Low Cut in allen Kanälen, 4 Band Parametrik in der Klangregelung.

Hersteller: Midas, Soundcraft, Yamaha, Allen&Heath, DiGiCo

Siderack: 3x Multieffektgeräte (PCM 91,SPX990, 6x

Compressoren (Drawner 231, BSS DPR 404), 5x Gate (Drawner 201, BSS DPR 504) 2x 31-Band EQ für die Front, Line in für I-Pad.

Es werden Digitalpulte bevorzugt.

**3 . Monitoring:** 6 x Monitor (HK CT112, d&b M4/6 oder ähnl.)

**4 . Licht:** 4-8x Moving Head Spot, 4-8x Moving Head Wash, 4x Sunstrips, 1x ACLSatz PAR 36, Hazer, Backtruss mit Backtrop schwarz, Frontlicht mind. 4x 1kW, 1 Lichtmischpult.

**5 . Persona I:** 1x mit der Anlage vertrauter Tontechniker, 1x mit der Lichtenanlage vertrauter Lichttechniker.

**6 . Sonstiges:** Bühne, PA- und Lichtenanlage müssen bei Eintreffen von **THE DOXX** komplett aufgebaut und betriebsbereit sein. Sämtliche Monitorwege, FOH-und Mikrofonverkabelung müssen vorbereitet und getestet sein. Wenn die Technik nicht wie beschrieben einsatzfähig ist, kann es zu Verzögerung des Veranstaltungsbeginns kommen.

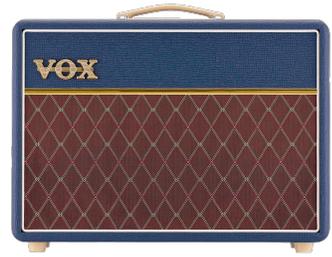
Die Bühne sowie die gesamte technische Einrichtung muss den gängigen

**Sicherheitsanforderungen der MVstätt und insbesondere der DGUV Vorschrift 17** genügen.

Monitoring ist abhängig von der Bühnengröße!



2x230V



1x230V



Monitor Drum  
AUX 3

Over Head



Bass Dr.

2x230V



Frank

Monitor Bass  
AUX 5

1x230V



Stefan

Alain

Keys

2x230V



1x230V



Monitor Keys  
AUX 4

Oxa

Monitor Guitar  
AUX 6

1x230V



Monitor L  
AUX 1

1x230V



Monitor R  
AUX 2

1x230V





# Kanalbelegung

1 Lead Vocals (Stefan) SM58 (SH55 eigen) o.ä.

2 Vocals Bass (Frank) SM58 o.ä.

3 Vocals Guitar (Oxa) SM58 o.ä.

4 Vocals Keys (Alain) SM58 o.ä.

5 BD D112, E901 o.ä.

6 SD SM57

7 OH L KM 184 o.ä.

8 OH R KM 184 o.ä.

9 Nord L DI-Box

10 Nord R DI-Box

11 Nord Hammond L DI-Box

12 Nord Hammond R DI-Box

13 YC 61 L DI-Box

14 YC 61 R DI-Box

Alternativ: X12 Ausgang 2x DI

15 Bass DI-Out

16 Guitar DI-Box oder MD421 o.ä. + Stativ

## Monitoring:

- Aux 1: Monitor Links
- Aux 2: Monitor Rechts
- Aux 3: Monitor Drum
- Aux 4: Monitor Keyboard
- Guitar aktives Monitoring

Beschallung mit eigener Anlage!

Over Head M18 / 7-8



Keys M18 / 11-12

Monitor Drum  
M18 / AUX 3



Bass Dr. M18 / 6

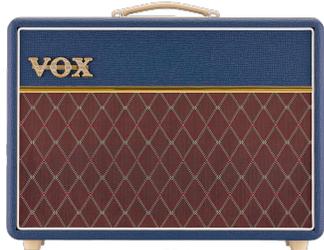


2x230V

1x230V

2x230V

2x230V



Oxa M18 / 3



Stefan M18 / 1



Frank M18 / 2



Monitor R  
M18 / AUX 2



Alain M18 / 4



1x230V



Monitor Keys  
M18 / AUX 6

1x230V



1x230V





THE DOXX